



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA – CÚCUTA.

“Estudio, trabajo, oración: he aquí tu lema que te conservará bueno” Don Bosco.

Área de Ciencias Sociales. Curso 7, 2017. Guía de Mesoamérica Maestro; Leonardo Yotuhel Díaz Güechá.



ASIGNATURA: SOCIALES 7.	FECHA:
NOMBRE DE LA ESTUDIANTE; _____	CURSO: _____
Previo: _ Examen: _ GUIA DE TRABAJO: MESOÁMERICA Quiz: _____ GUIA EVALUATIVA; _____ OTRO; _____	VALORACIÓN; OBSERVACIONES
DESARROLLO COGNITIVO <i>Determina el proceso de poblamiento de América y la evolución de los grupos indígenas más importantes.</i> <i>Reconozco e identifiqué las características de las diversas culturas Precolombinas en cuanto a su estructura económica, social, política y religiosa.</i>	DESARROLLO CONGNOCITIVO <i>Es hábil en la construcción de resúmenes referentes al tema visto.</i> <i>Construye organizadores gráficos que expliquen temáticas referentes al tema visto</i>

Mesoamérica

Cuando nos referimos a Mesoamérica lo hacemos desde la terminología geohistórico para indicar el espacio físico donde se asentaron las culturas prehispánicas. Es así como su territorio se extienden desde el sur de México hasta los límites con Panamá. (La mitad sur de México, Guatemala, El Salvador, Belice y el Oeste de Honduras y Nicaragua, incluyendo Costa Rica)

La palabra Mesoamérica, proviene del prefijo griego “*meso*” el cual significa en medio. La condición climática, la diversidad de su relieve (volcanes cubiertos de nieve, bosques de lluvias tropicales y áridas mesetas, grandes ríos y bosques) posibilitaron el asentamiento humano. Los habitantes cimentaron ciudades cuna de las maravillosas, enigmáticas y sorprendentes civilizaciones como: la Olmeca, La Maya, la Mexica o Azteca, la Teotihuacana, la Tolteca, la Mixteca, la Zapoteca, para mencionar algunas.



Ilustración
1 http://historiacuarto grado.blogspot.com/2012_08_01_archive.html

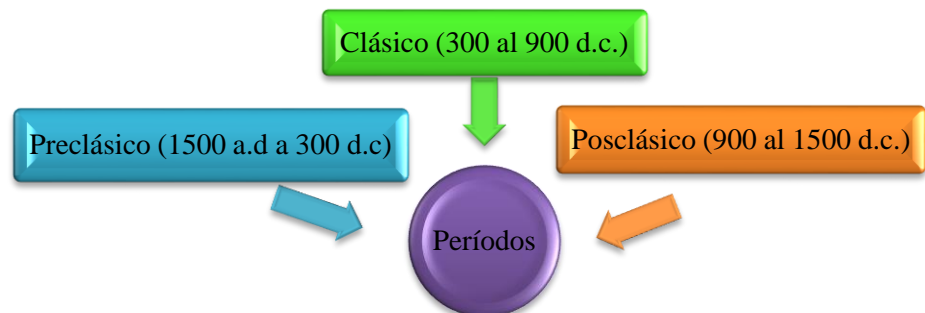
Los científicos han descrito las memorias culturales de Mesoamérica, entre ellas se

encuentran las construcciones piramidales, los centros ceremoniales, las tumbas, sus herramientas (de cocina, caza y trabajo) hachas, joyas, figuras de jade, serpentina o barro, las cerámicas, las máscaras ceremoniales, las vestimentas fabricadas en algodón y demás fibras, penachos y otros objetos representativos de la vida cotidiana.



Ilustración 2 Ilustración 1 Ilustración 2
2 <http://www.culturasmexicanas.com/2015/02/cultura-tolteca.html>

Para comprender mejor la cultura mesoamericana en su diferentes niveles de desarrollo, se propone distinguir tres grandes períodos así;



Cultura Mesoamérica



A pesar de la extensión del territorio, las culturas Mesoamericanas guardaban características similares especialmente en el lenguaje, la escritura, la cosmovisión, la medición del tiempo con exactitud asombrosa, la utilización del calendario, los centros ceremoniales a los dioses (del maíz, la lluvia, el viento) así como las bases alimenticias con maíz, frijol, chile, los códigos de escrituras, la majestuosas pirámides y el particular juego de pelota como ritual. Otra de las características fue el uso de los nobles de túnicas de algodón opulentamente bordadas, lo cual contrastaba con las frazadas utilizadas por los demás pobladores.



Ilustración
3 <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/introduccion>

Con el desarrollo de las primarias Ciudades-Estado la sociedad mesoamericana, genero particularidades de su contexto social y geográfico. Utilizaron elementos arquitectónicos comunes pero las técnicas, el diseño y la conceptualización de cada población poseía su propia impronta ideario.

Los primeros en construir pirámides fueron los Olmecas, quienes la utilizaban como templos públicos dedicados a los rituales y el culto religioso. Posteriormente en el período clásico en el área de Oaxaca (Monte Albán) y el área Maya (Palenque) se construyeron palacios, observatorios astronómicos y grandes obras hidráulicas, utilizadas como sistemas de riego para los cultivos agrícolas, además desviaron los cauces de los ríos y surcaron la tierra en forma de canales incluso bajo la tierra.

Las pirámides construidas por la cultura mesoamericana poseen un significado simbólico y funciona diferente a las construidas en Egipto, como lo demuestra la "Pirámide del Sol" en Teotihuacán: cuya geométrica fue construida sobre una cueva representando el acceso al inframundo y al origen del agua.

La pirámide en Teotihuacán, es el mayor centro ceremonial, en este lugar se jugaba la pelota, cuya representación se entendía como el movimiento de los cuerpos celestes y la reciprocidad del mundo de los muertos (inframundo) con el mundo de los vivos (supramundo).



Estado y Sociedad

El orden estatal presupuestado por;

“Willey y Phillips periodiza; la evolución del área mesoamericana es el siguiente:

Lítico: estadio de adaptación de sociedades inmigrantes a las condiciones climáticas y fisiográficas de los periodos Glacial tardío y post glacial inicial en nuestros territorios.

Arcaico: culturas migratorias cazadoras y recolectoras que continúan viviendo cuando las condiciones ambientales mejoran.

Formativo: Presencia de la agricultura y otra expresión de la economía de subsistencia. Vida sedentaria en sociedades de cierta complejidad social y estabilidad mínima.

Clásico: apogeo de la civilización agrícola unido al urbanismo, realización de una arquitectura superlativa y monumental con especialización del trabajo productivo.

Postclásico: Incremento de la vida urbana, creciente secularismo y militarismo”. (Histounahblog's Blog)

Estructura social;



Olmecas: 1°. Chamán, 2°. Artesanos y Comerciantes, y 3°. Labradores.

Mayas: 1°. Los Hilach Huinic, 2°. Sacerdotes (Nobleza), 3°. Comerciantes y Artesanos y 4°. Labradores.

Teotihuacan: 1°. Los sacerdotes, 2°. Los comerciantes, 3°. Los artesanos y 4°. Los labradores.

Zapotecas: 1°. Los sacerdotes, 2°. Los comerciantes, 3°. Los artesanos y 4°. Los labradores.

Mixtecas: 1° Los guerreros, 2° los sacerdotes, 3° los comerciantes, 4° los artesanos y 5° los labradores.

Toltecas: 1° Los guerreros, 2° los sacerdotes, 3° los comerciantes, 4° los artesanos y 5° los labradores.

Mexicas: 1° Los guerreros, 2° los sacerdotes, 3° los comerciantes, 4° los artesanos y 5° los labradores.

Trabajo con el acompañamiento de tus padres;

1. Realiza la representación gráfica de la estructura social de las culturas mesoamericanas, socializadas en los espacios académicos del período.
2. ¿Cuál fue el aporte de las culturas de Mesoamérica a la medicina?
3. ¿Cuál fue el aporte de las culturas de Mesoamérica a las matemáticas?
4. ¿Cuál fue el aporte de las culturas de Mesoamérica a astronomía?
5. Realiza una representación gráfica de Mesoamérica.
6. Práctica los juegos en línea adjuntos.

Trabajo con el acompañamiento del educador;

7. Realiza la lectura del mito (adjunto en el documento) y extrae;
 - 7.1. ¿Cómo se llama el libro sagrado de los Mayas?
 - 7.2. ¿Cuáles son los personajes principales de la lectura?
 - 7.3. Describe ¿Cómo se dio la creación del mundo maya?
 - 7.4. Realiza una representación gráfica de la lectura.

EL MITO - MAYA DE LA CREACIÓN:

En la visión maya del cosmos, las cuevas son entradas al acuoso inframundo –el Xibalbá, o Lugar del Miedo–, que desempeña un papel clave en la historia de la creación, según se describe en el *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas. La leyenda habla de unos hermanos gemelos muy hábiles en el tradicional juego de pelota. Cuando jugaban, hacían tanto ruido que molestaban a los dioses del Xibalbá, quienes los retaron a un torneo. Los dioses vencieron a los gemelos, los sacrificaron y sepultaron sus cuerpos debajo del campo de juego. La cabeza de uno de ellos, Hun Hunahpú, fue colgada de un árbol que producía calabazas con forma humana. Una diosa llamada Xquic oyó hablar del extraño árbol y decidió ir a conocerlo. Cuando se acercó a él, la cabeza de Hun Hunahpú le escupió en la mano, fecundándola. Así concibió a Hunahpú y Xbalanqué, conocidos como los Héroes Gemelos. Con el tiempo se convirtieron en jugadores como su padre y su tío. Los dioses los convocaron al Xibalbá y los vencieron en el campo de juego, molieron sus huesos y los esparcieron en un río, donde los gemelos renacieron, primero como peces y luego como actores itinerantes.

Al regresar al Xibalbá, para tomar venganza, urdieron una trampa. Tras interpretar diversos números asombrosos, Xbalanqué decapitó a Hunahpú y volvió a colocarle la cabeza. Los dioses, encantados con el espectáculo, les rogaron que los decapitaran y les devolvieran la vida también a ellos. Los Héroes Gemelos simulon obedecer y procedieron a decapitar a los dioses. Al final lograron consumir su venganza: se negaron a recomponer sus cuerpos y los derrotaron para siempre. Así fue cómo triunfó el bien sobre el mal, y el mundo estuvo preparado para la creación de los seres humanos. Xbalanqué y Hunahpú emergieron del Xibalbá como el sol y la luna –dones para los mayas– y se elevaron al cielo. Cada día reinterpretan su viaje al mundo del Más Allá y su jubiloso retorno. (Bitácora Almendrón)

Webgrafía;

<http://www.significados.com/mesoamerica/>
<http://www.definicionabc.com/geografia/mesoamerica.php>
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/sanluis/html/sec_13.html
<http://www.escolares.net/historia-universal/mesoamerica/>
<http://www.culturasmexicanas.com/2015/02/cultura-tolteca.html>
http://historiacuarto grado.blogspot.com/2012_08_01_archive.html
<http://www.pintarcolorear.org/mapa-de-mesoamerica-para-colorear/>
<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/estadoysociedad>
<https://books.google.com.co/books?id=OkCTp0kkt94C&pg=PA4&lpg=PA4&dq=guia+de+meso+america&source=bl&ots=D8W4SKBR3d&sig=bnnVK5yV4sovx96JNtPh-SpHrAE&hl=es&sa=X&ved=0CDIQ6AEwA2oVChMInvyirarIwIVBpkeCh2WHgnP#v=onepage&q&f=false>
<https://histounahblog.wordpress.com/5-1-1-unidad-i-mesoamerica-gr-1-sec-15-03/>
<http://www.marxist.com/los-pueblos-prehispanicos-mesoamerica.htm>
<https://www.youtube.com/watch?v=5uDZuVmyDCA>
<https://www.youtube.com/watch?v=dNCr0gv4EPc>

Juegos en línea;

<http://www.neuratic.com/main/culturageneral/test.php?es=80&ag=81&test=1573&st=>
http://www.createtest.com/hacertests-40856-que_tanto_sabes.php

Bibliografía

Bitácora Almendrón. (s.f.). *Bitácora Almendrón*. Recuperado el 30 de 08 de 20015, de <http://www.almendron.com/blog/el-mito-maya-de-la-creacion/>

Histounahblog's Blog. (s.f.). *Histounahblog's Blog*. Recuperado el 30 de 08 de 2015, de <https://histounahblog.wordpress.com/5-1-1-unidad-i-mesoamerica-gr-1-sec-15-03/>

Texto viajeros.

Hipertexto 7. Santillana.

Ciencias sociales integradas. Voluntad.