



EL PENSAMIENTO POLÍTICO

Si el auténtico renacimiento artístico tuvo sus orígenes en Florencia, también en esta ciudad se produjo el florecimiento de la filosofía social y política. Como consecuencia de la lucha por la libertad que los florentinos sostuvieron desde comienzos del siglo XIV contra la familia Visconti, tomaron mayor conciencia de los asuntos políticos y fortalecieron los ideales republicanos de libertad y de participación cívica. De este modo nació lo que se denomina el **humanismo cívico**, una nueva filosofía de la vida política activa.

Los pensadores de este movimiento eran estudiosos del derecho y de la retórica, y trabajaban como cancilleres o secretarios de la ciudad. Todos consideraban en sus obras los mismos problemas: el ideal de libertad como independencia y autogobierno y su conservación. Estos humanistas llegaron a la conclusión de que todos los ciudadanos debían disfrutar de iguales oportunidades para participar en la política. Esta reacción promovió un ideal del compromiso que produjo una literatura política en defensa de los valores republicanos.

Sin embargo, desde finales del siglo XV, el triunfo de la centralización del poder por parte de los reyes y príncipes, provocó un cambio notable en los ideales políticos. La idea de conservar la libertad y la justicia, como valores superiores de la vida política, fue sustituida por la de mantener al pueblo en estado de seguridad y de paz. Para esto, era preferible el gobierno de los príncipes, al gobierno del pueblo. El papel de este último se limitaría a una pasividad benigna que lo alejaría significativamente de la participación política. El príncipe o el rey, en cambio, debía ejercer la justicia, la equidad, la clemencia, la firmeza, el cumplimiento de la palabra dada, el desdén de las cosas transitorias, etc.

La teoría política de este período llegó a su culminación con **Nicolás Maquiavelo**, quien revolucionó las ideas políticas de la época. En su famosa obra, *El Príncipe*, realizó novedosos análisis acerca de los recursos con los que había de contar un príncipe para conseguir, aumentar y conservar el poder. Afirmó que el soberano podía pasar por alto cualquier principio moral, ético o religioso, con tal de conseguir el bienestar de su comunidad; es decir, según Maquiavelo, "el fin justifica los medios". El político, por lo tanto, debía usar cualquier medio siempre y cuando obtuviera éxito. La meta final era, sin dudar, la razón del Estado.



► Panorámica de Florencia en el Renacimiento.

Muy
interesante

CÉSAR BORGIA, EL INSPIRADOR DE MAQUIAVELO



► Nicolás Maquiavelo.

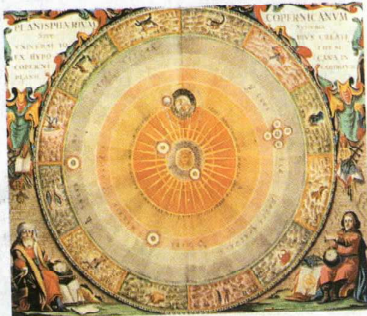
Uno de los nietos del papa Pío II, César Borgia, inspiró el tratado político de su contemporáneo Nicolás Maquiavelo. Su maestría en el campo de batalla, unida a una lúcida visión de las medidas que había que tomar en cada momento, le dieron prestigio como soldado. Un temperamento lleno de contrastes —desmedida ambición de poder y gusto por las artes—. Completan la imagen de un personaje admirado, aborrecido y temido en su época, pero con innegables cualidades que Maquiavelo consideró imprescindibles para un perfecto gobernante renacentista: saber utilizar con maestría todos los medios a su alcance, desde la diplomacia hasta la traición y la intriga, con tal de asegurar su objetivo: el poder.

UNA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

Aunque el humanismo le otorgaba un nuevo protagonismo a la realidad humana y a la naturaleza, también defendía la existencia de Dios. Durante la Edad Media, el pensamiento cristiano consideraba que la intervención divina en el mundo era total y, por lo tanto, era la causa inmediata de cualquier fenómeno. Por ejemplo, se explicaba una lluvia por la voluntad de Dios y no por la condensación de las nubes. En cambio, para los humanistas, Dios había creado el mundo, pero también había establecido causas y efectos en los cuales su intervención era innecesaria. Sobre esta realidad, decían, el saber humano podía no sólo conocer, sino también actuar para producir cambios.

Este razonamiento constituyó la base de una nueva actitud, frente al conocimiento, centrada en la experimentación y en el uso de la razón.

Al comenzar el Renacimiento, la concepción del universo estaba dominada por la interpretación **geocéntrica** del griego **Ptolomeo** (siglo II d.C.), según la cual, todos los astros giraban alrededor de la Tierra, que permanecía inmóvil en el centro del universo. En 1543, el astrónomo polaco **Nicolás Copérnico**, planteó la teoría según la cual el Sol era el centro del universo y que la Tierra giraba una vez al día sobre su eje y realizaba, a lo largo de un año, una traslación completa alrededor del Sol.



► Planisferio de Copérnico.

Su teoría, conocida como **heliocéntrica**, fue desaprobada abiertamente por la Iglesia y, en sus inicios, no tuvo gran repercusión. Sin embargo, más tarde fue difundida y perfeccionada, entre otros, por **Johannes Kepler** (1571-1630), **Giordano Bruno** (1548-1600) y **Galileo Galilei** (1564-1642). Este último introdujo el uso del telescopio.

EL CUERPO HUMANO

Muchos estudiosos se preocuparon por establecer las proporciones ideales del cuerpo a través de la utilización de la matemática y de la geometría. Así mismo, en la medicina, avanzó la técnica del análisis y de la experimentación con cadáveres humanos. En este sentido los investigadores más famosos del Renacimiento fueron el flamenco **Andrés Vesalio**, en anatomía humana, el alemán **Paracelso**, en química y biología, y el español **Miguel Servet**, quien descubrió la circulación sanguínea.



► Leonardo da Vinci.



► Dibujos de anatomía de Da Vinci.

Muy interesante

LAS TEORÍAS HELIOCÉNTRICAS Y LA INQUISICIÓN

Las nuevas teorías sobre el universo contradecían la visión tradicional, por lo cual la Iglesia las condenó. La defensa apasionada de la teoría de Copérnico le costó a Giordano Bruno la persecución inquisitorial, la cárcel, la excomunión y la muerte en la hoguera. Semejante fin también esperaba a Galileo Galilei. Sin embargo, ante la posibilidad de ser condenado a muerte por el tribunal de la Inquisición, Galileo se retractó de sus planteamientos y, en 1633, los revocó públicamente. No obstante, según cuenta la tradición, al salir del tribunal el anciano murmuró: "Y sin embargo [la Tierra] se mueve". Aunque salvó su vida, fue condenado a cumplir prisión domiciliaria y sus teorías fueron declaradas heréticas. Ya en nuestros días, el papa Juan Pablo II reconoció los errores cometidos y reivindicó las figuras de Bruno y Galilei.



Cómo era la sociedad europea en el siglo XV

UNA NUEVA MENTALIDAD

El Renacimiento se caracterizó por una mentalidad marcadamente **individualista**. El hombre, apoyado en el estudio de los clásicos, se transformó en el centro de la vida renacentista. El hombre renacentista abandonó los patrones medievales. Se preocupaba del **hombre** y de la **naturaleza**, buscaba y exaltaba la **belleza**, desarrollaba un **espíritu aventurero** que lo llevaría a expandirse por el mundo, y veía en el lujo y la riqueza una recompensa.

LA SOCIEDAD RENACENTISTA

La estructura social de la época estaba organizada básicamente en tres clases: la **nobleza**, las **clases urbanas** y los **campesinos**.

Los **nobles** habían visto disminuido su rol político y militar, quedando, a partir de entonces, supeditados al rey. De su antiguo poder sólo conservaron la posesión de la tierra. Para mantener el elevado costo de vida que su rango les exigía, recurrieron al alza de los impuestos y al arriendos de la tierra. Muchos se trasladaron a las ciudades en donde pasaron a desempeñar altos cargos en la administración, en la diplomacia y en el ejército. Otros, en cambio, permanecieron en sus tierras y la pérdida de posición y el fracaso económico los llevó a buscar fortuna embarcándose en empresas militares como las cruzadas o la conquista de nuevas tierras.

La **burguesía**, que surgió como consecuencia del desarrollo de la industria y del comercio. Las diferencias de riqueza entre ellos eran marcadas. Por un lado, estaban los hombres de negocio que formaban una verdadera **aristocracia urbana**. Por el otro, había hombres preparados que ejercían profesiones liberales como abogados, médicos, etc. De entre estos se reclutó la **burocracia** de los nuevos Estados. Por último, estaban los que vivían de la práctica de algún oficio, los **artesanos**. Los **campesinos** eran el grupo más numeroso y, a su vez, más desamparado y pobre.



► El campesinado se mantuvo en condiciones similares a las de la Edad Media.



► La nobleza gozaba tanto del lujo como de la naturaleza.

el de-
nacias
esta-
erda-
ibres
como
tó la
aban
arte-
so y.

LAS COSTUMBRES RENACENTISTAS

Según las costumbres renacentistas, las diferencias impuestas por la cuna tendían a desaparecer. Los pensadores de la época sostenían que no había otra nobleza que la del **mérito personal**. De esta manera, apareció un nuevo tipo de nobleza que ya no tenía que ver con el nacimiento.

A medida que avanzó el proceso de concentración del poder y se consolidó la autoridad de los soberanos, sus cortes se transformaron en verdaderos centros de poder político. En ellas, los cortesanos rodeaban al príncipe tratando de ganar sus favores. **Baltasar de Castiglione** escribió, a principios del siglo XVI, una obra en la que desarrolló, a modo de modelo, los distintos aspectos necesarios para ser un buen **cortesano**. Este nuevo hombre debía ser una síntesis de pensamiento y acción, de caballerosidad y de arrojo. Debía dominar los ejercicios nobles como el salto, la carrera, la natación, la lucha...; había de ser un buen danzarín y un jinete consumado; debía conocer varios idiomas, entender de literatura y de artes plásticas, y poseer cierto virtuosismo práctico en música.



► Miembro de la nobleza renacentista francesa.

Era una época en la que la **apariencia externa**, la atmósfera que rodeaba al individuo y las costumbres de la vida cotidiana, debían ser más perfectas, bellas y refinadas. Las ciudades se colmaron de lujosos palacios atendidos por gran número de sirvientes. En todos los países había verdaderas leyes de lujo para las mujeres, quienes utilizaban todo tipo de artificios para transformar su apariencia. Por ejemplo, los cabellos femeninos eran rigurosamente tratados con el fin de lograr el color rubio, ideal de la época.

Como era fama que el sol lo ponía de este tono, según cuenta la tradición, había damas que pasaban al sol días enteros para lograr el efecto. Existía también una serie de aceites y aguas de belleza para alcanzar el aspecto estético ideal.

Con respecto al papel adjudicado a la educación, en las familias de la nobleza y de la alta burguesía comenzó a circular la idea de que las mujeres debían recibir la misma instrucción que el hombre.

Esta idea, sin embargo, fue afirmándose muy lentamente y durante el Renacimiento sólo se beneficiaron las hijas de los humanistas. En Italia, por ejemplo, los humanistas iniciaron tanto a sus hijos como a sus hijas en literatura y filología.



► Retrato de la reina Margarita de Navarra, una mujer educada.

EJE HISTORICO

Cambios y continuidades culturales

En la época renacentista se buscaba exaltar la belleza, lo que se reflejó en el cuidadoso tratamiento de todo lo externo.

- ¿Estas costumbres son exclusivas de la época del Renacimiento?
- ¿Existen similitudes entre los ideales renacentistas y los de nuestra época? ¿Por qué?

EJE CURRICULAR

HISTORIA

1. Copia las frases verdaderas y corrige las falsas.

- El movimiento renacentista se inició en Francia.
- El humanismo revalorizó las capacidades del hombre como individuo pensante y creador de su propio destino.
- El astrónomo Copérnico sostuvo, al igual que Ptolomeo, que la Tierra se encontraba inmóvil en el centro del universo.
- La invención de la imprenta no tuvo repercusiones en los siglos XV y XVI.
- Leonardo da Vinci es considerado uno de los más grandes escultores en la historia de la humanidad.

2. Completa las siguientes oraciones.

- _____ fue un humanista inglés que en su libro _____ describió una sociedad ideal, sin desigualdades económicas ni sociales y caracterizada por la tolerancia.
- _____ es considerado el padre del humanismo. También es famoso por sus sonetos amorosos.
- La obra más famosa de Dante Alighieri es _____.
- _____ escribió la primera gramática de la lengua castellana en el siglo XV.
- Su obra más conocida es el *Elogio de la locura*: _____.

3. Observa la imagen y responde.

- ¿Cómo refleja la escultura los cánones artísticos del Renacimiento?
- ¿En qué aspectos difiere de las esculturas medievales?
- ¿Cuál fue el aporte del arte antiguo en obras como el *David* de Miguel Ángel?



► David. Escultura de Miguel Ángel Buonarrotti.

4. Completa un cuadro como el del modelo.

	RENACIMIENTO	HUMANISMO
¿Qué fue?		
¿Cuándo y dónde surgió?		

5. Explica brevemente quiénes fueron los siguientes personajes.

- Miguel Ángel Buonarroti
- Miguel Servet
- William Shakespeare
- Filippo Brunelleschi
- Juan Boccaccio
- Miguel de Cervantes
- Rafael Sanzio
- Nicolás Copérnico
- Donato Bramante
- Nicolás Maquiavelo

EJE CURRICULAR

POLÍTICA

6. Analiza el mapa.



- ¿Cuál fue el principal foco de difusión del humanismo?
- ¿En qué países se situaban los principales centros del saber humanístico?

2. Explica qué significan las siguientes expresiones.

- pensamiento antropocéntrico
- *Quattrocento*
- teoría geocéntrica
- "Y sin embargo se mueve".
- óleo
- humanidades
- perspectiva

3. Observa la imagen y responde.



► Dibujos de Leonardo da Vinci.

- a) ¿A qué aspecto de la revolución científica renacentista se refiere las imágenes?
- b) ¿Cómo cambió la medicina en la época?
- c) ¿Quiénes fueron los principales personajes de la investigación médica de la época?

3. Lee el texto.

"Un príncipe, y especialmente uno nuevo que quiera mantenerse en su trono, ha de comprender que no le es posible observar con perfecta integridad lo que hace mirar a los hombres como virtuosos, puesto que con frecuencia, para mantener el orden en su Estado, se ve forzado a obrar contra su palabra, contra las virtudes humanitarias o caritativas y hasta contra su religión. Su espíritu ha de estar dispuesto a tomar el giro que los vientos y las variaciones de la fortuna exijan de él. [...] En las acciones de todos los hombres, pero particularmente en las de los príncipes [...] se considera simplemente el fin que llevan. Dedíquese, pues, el príncipe a superar siempre las dificultades y a conservar su Estado. Si logra con acierto ese fin se tendrán por honrosos los medios conducentes al mismo."

Nicolás Maquiavelo

Ahora, responde.

- a) ¿Cuál es la finalidad, según Maquiavelo, que debe guiar las acciones de los príncipes?
- b) ¿Qué recomendaciones hace el autor a los príncipes?
- c) ¿En qué sentido contradicen estas recomendaciones la moral cristiana de la política?
- d) ¿Qué significa "el fin justifica los medios"?

EJE CURRICULAR

ANTROPOLOGÍA

10. Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se caracteriza la nueva mentalidad renacentista?
- b) ¿Cómo debe ser un buen cortesano, según Castiglione?
- c) ¿Cómo cambió la idea de "nobleza" en la época del Renacimiento?

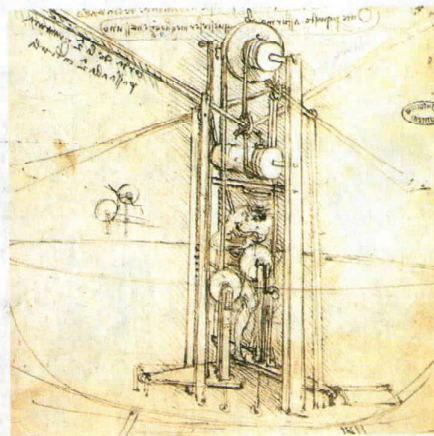
11. Observa y responde.



► El cambista y su mujer.

- ¿Cómo refleja el cuadro las costumbres renacentistas?

12. Observa y responde.



► Boceto de Da Vinci.

- a) ¿Por qué a Leonardo da Vinci se le define como "hombre universal"?
- b) ¿Por qué crees que lo consideran el genio más completo del Renacimiento y del mundo?