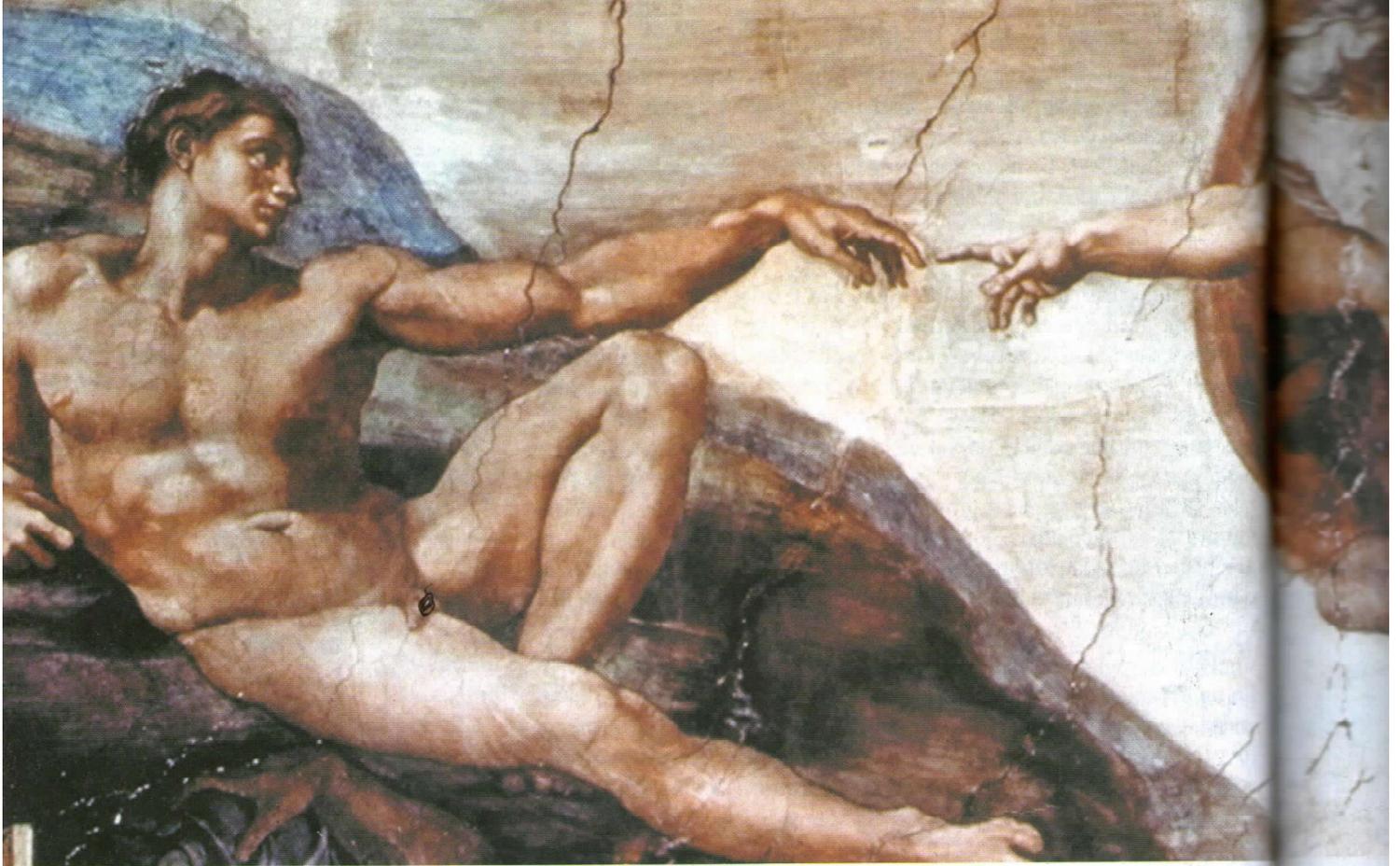


# 4 El Renacimiento



## Pregunta problematizadora

¿Qué generó el cambio del ideal de cristiandad al ideal antropocéntrico moderno?

Los pensadores de la Edad Media habían situado a Dios en el centro del universo. Sin embargo, desde el siglo XIV, varios pensadores comenzaron a ubicar al hombre en el centro del mundo y a interesarse en las posibilidades que ofrecía la existencia terrenal al hombre. En el siguiente texto puedes leer el pensamiento de un personaje representativo de la época, sobre este nuevo lugar y papel del hombre en el mundo.

*“Así pues, Dios, el Supremo Artesano, hizo del hombre una forma indefinida, y, colocándolo en el centro del mundo, le habló de esta manera: “No te dimos ningún puesto fijo, ni una faz propia, ni un oficio peculiar, ¡oh Adán!, para que el puesto, la imagen y los empleos que desees para ti, los tengas y los poseas por tu propia decisión y elección. Para los demás, hemos prescrito una naturaleza contraída dentro de ciertas leyes. Tú, no sometido a tales cauces angostos, te definirás tu naturaleza según tu arbitrio. Te coloqué en el centro del mundo, para que volvieras más cómodamente la vista a tu alrededor y miraras todo lo que hay en ese mundo. Ni celeste ni terrestre te hicimos, ni mortal ni inmortal, para que tú mismo, como modelador y escultor de ti mismo, más a tu gusto y honra, escojas la forma que prefieras para ti”.*

PICO DELLA MIRANDOLA

Me p...

- ¿Cómo bres e
- ¿Cuál homb
- ¿Cómo
- ¿Cuál nuev
- ¿Cree: mient
- ¿Encu pregu



► Creación de Adán, de Miguel Ángel.

ro del uni-  
ron a ubi-  
lades que  
es leer el  
uevo lugar

olocándolo  
fijo, ni una  
mpleos que  
los demás,  
ido a tales  
centro del  
odo lo que  
ara que tú  
s la forma

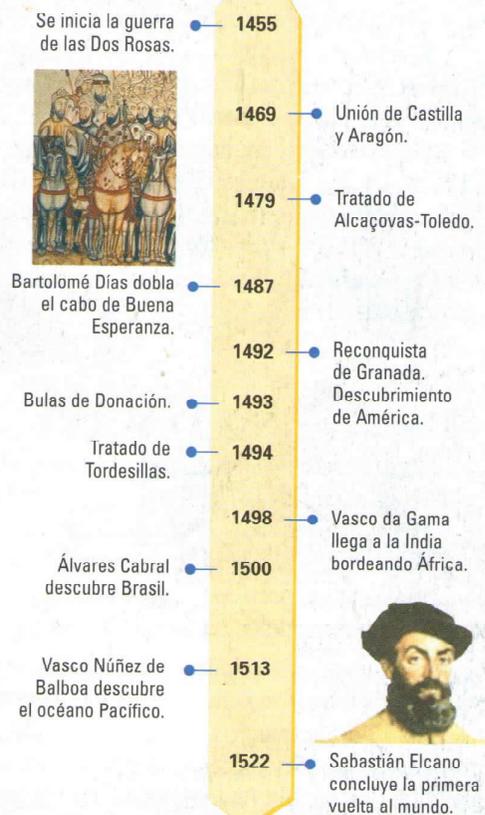
IRANDOLA

## Me pongo en contexto

- ¿Cómo era el papel de Dios en cuanto a la vida de los hombres en la visión medieval?
- ¿Cuál es el nuevo lugar que estos pensadores otorgan al hombre?
- ¿Cómo cambió la relación entre Dios y los hombres?
- ¿Cuál de los autores habla con más atrevimiento sobre el nuevo papel del hombre? ¿Por qué?
- ¿Crees que la Iglesia estaba de acuerdo con estos pensamientos? ¿Cuál pudo haber sido su reacción?
- ¿Encuentras alguna relación entre los anteriores textos y la pregunta problematizadora? En caso afirmativo, ¿cuál?

## Cronología...

de los principales acontecimientos del Renacimiento



## Contenidos

- HISTORIA** A qué llamamos Renacimiento
- HISTORIA** A qué llamamos humanismo
- COMUNICACIÓN SOCIAL** Cómo cambió el pensamiento político y científico en el Renacimiento
- ANTROPOLOGÍA** Cómo era la sociedad europea en el siglo XV
- POLÍTICA** Cómo era la organización política en Europa en el siglo XV
- COMUNICACIÓN SOCIAL** Qué motivó las exploraciones en el siglo XV
- HISTORIA** Cuáles fueron los principales países exploradores del siglo XV
- POLÍTICA** Cuáles fueron las consecuencias de los viajes de exploración



## A qué llamamos Renacimiento

Se denomina Renacimiento al movimiento cultural que surgió en Italia en el siglo XIV, y que mostraba como característica esencial una admiración profunda por la **antigüedad greco-latina**. Este movimiento consideraba las culturas clásicas como la realización suprema del ideal de perfección humanística y proponía su imitación en todos los órdenes. De ahí vino el calificativo de Renacimiento, pues se trataba de un **renacer**, de un volver a dar vida a los ideales que habían inspirado a aquellas culturas. El Renacimiento se extendió por toda Europa durante los siglos XV y XVI.

### CARACTERÍSTICAS

Por esta época Italia estaba llena de innumerables monumentos romanos. Desde el siglo XIV, diversos artistas se dedicaron a estudiar la cultura de la antigüedad clásica a través del estudio de estos restos arquitectónicos y escultóricos. Los edificios, estatuas y frescos greco-latinos fueron para los arquitectos, escultores y pintores italianos modelos para sus nuevas obras.

Los arquitectos del Renacimiento desecharon los modelos góticos, considerados como toscos. Reaparecieron las líneas rectas de los templos griegos, las columnas con capiteles de orden dórico, jónico y corintio, las estructuras sencillas. La cúpula remplazó a la bóveda gótica.

Al desenterrar las estatuas romanas, quedaba en evidencia el conocimiento exacto que tenían los antiguos, de las proporciones del cuerpo humano. Lo representaban perfecto, desnudo, sin otra preocupación que la forma y la belleza.

En la Edad Media era diferente: los artistas, por pudor cristiano, cubrían el cuerpo con vestidos y, además, representaban, tanto la fealdad como la belleza. Los escultores renacentistas, en cambio, retomaron la belleza idealizada, la armonía, y las proporciones ideales del cuerpo humano desnudo y las convirtieron en cánones de su trabajo.

En la pintura, los artistas del Renacimiento redescubrieron las **leyes de la perspectiva**, ignoradas desde la antigüedad, gracias a lo cual pudieron representar las figuras en una superficie plana, con la forma con que aparecían a la vista. Los pintores de esa época fueron hábiles en cuanto a la composición, es decir, supieron agrupar armoniosamente las distintas figuras y elementos de sus cuadros. De igual manera, el invento del óleo fue muy importante.

Esta técnica consistía en el uso de colores disueltos en aceite, que podían ser aplicados sobre telas o maderas. Gracias al óleo, se logró un mayor colorido y minuciosidad, porque podía ser trabajado con más lentitud que los frescos, que debían pintarse más rápidamente sobre un muro cuando este estaba todavía húmedo.



► Cúpula de la catedral de Florencia, Italia.

► David, de Donatello.

► La esc



LOS AB

El arte r  
 término  
 (siglo X  
 Aunque  
 cursore  
 plenam  
 des arqu  
 quien c  
 Florenc  
 de Euro  
 Fra An  
 más imj  
 El cre  
 Cinquec  
 escogió  
 San Pec  
 minada  
 por otr  
 Angel  
 conside  
 uria. T  
 Sas obr  
 el colos  
 a de la  
 de la C



La escuela de Atenas, de Rafael.

## OS ARTISTAS ITALIANOS MÁS IMPORTANTES

El arte renacentista suele dividirse en tres etapas con los términos italianos **Trecento** (siglo XIV), **Quattrocento** (siglo XV) y **Cinquecento** (siglo XVI).

Aunque durante el Trecento ya aparecieron algunos precursores, el arte renacentista comenzó a manifestarse plenamente en el Quattrocento. El primero de los grandes arquitectos renacentistas fue **Filippo Brunelleschi**, quien construyó una gran cúpula en la catedral de Florencia. Ciudad que se convirtió en el centro artístico de Europa. **Masaccio**, **Donatello**, **Piero della Francesca**, **Andrea Mantegna** y **Sandro Botticelli** se cuentan entre los más importantes artistas del período.

El creador arquitectónico más importante del Quattrocento fue **Donato Bramante**. El papa Julio II encargó a Bramante para edificar la nueva basílica de San Pedro, en Roma, Bramante falleció antes de ver terminada su obra; sin embargo, la basílica fue continuada por otros genios del arte renacentista, como **Miguel Ángel Buonarroti** y **Rafael Sanzio**. Miguel Ángel es considerado uno de los más grandes escultores en la historia. También fue pintor eminente y gran arquitecto.

Entre sus obras más importantes son: en escultura, **la Pietá**, el colosal **Moisés**, y el **David**; en arquitectura, la cúpula de la basílica de San Pedro; y en pintura, los frescos de **la Capilla Sixtina** del Palacio del Vaticano. Rafael

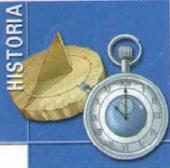
Sanzio fue nombrado ministro y ordenador supremo de las Bellas Artes en la corte pontificia. Entre sus pinturas se destaca la **Escuela de Atenas**, en donde representó juntos a diversos filósofos, artistas y hombres de ciencia, tanto de la antigüedad como contemporáneos suyos. Sin embargo, el artista más conocido, del que se dice que fue el genio más completo del Renacimiento y del mundo, es **Leonardo da Vinci**, pues abarcó prácticamente todos los conocimientos de la época.

### EJE HISTÓRICO

#### Identidades históricas

En su pintura, *La escuela de Atenas*, Rafael quiso hacer un compendio de la sabiduría de los clásicos y de la de su propio tiempo. Entre los personajes aparecen referencias a la antigua Grecia: el centro de la composición lo ocupan Platón (a quien se le dio la apariencia de Leonardo da Vinci) y Aristóteles. Otros personajes son contemporáneos de Rafael: en el grupo de la derecha, el arquitecto Bramante traza una figura sobre una tabla; el propio Rafael se retrató en el extremo derecho de ese mismo grupo; el hombre sentado en actitud pensativa en el primer plano es Miguel Ángel.

- ¿Quiénes son los filósofos que aparecen en el cuadro?
- ¿Cuáles personajes del Renacimiento se representan?
- ¿Cómo se plasma la idealización típica del Renacimiento en la obra?



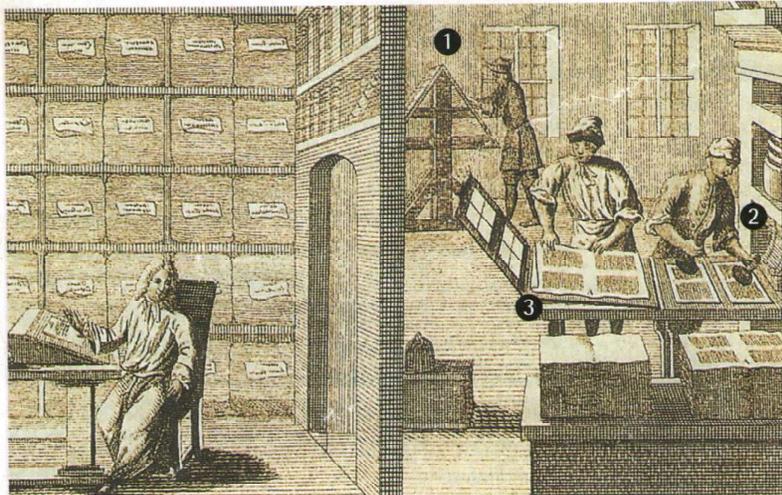
## A qué llamamos humanismo

El humanismo fue el fundamento filosófico y literario del Renacimiento. Este movimiento, también relacionado con la búsqueda de un "renacer" de la cultura griega y latina, significó esencialmente la profundización del cambio de la actitud del hombre frente a la vida, al mundo y a Dios.

### UNA NUEVA FORMA DE ANÁLISIS

Desde el siglo XIV, el desarrollo de nuevas actividades ligadas a las ciudades y al comercio dio origen a ideas y a maneras de considerar al individuo y al mundo, muy diferentes de como lo habían sido en los siglos anteriores. En la visión medieval todo giraba alrededor de Dios y la Tierra era considerada como un lugar de paso para lograr la vida eterna. Los intelectuales del humanismo, en cambio, sin perder el sentido religioso, colocaron al hombre en el centro de un mundo que consideraban digno de ser vivido. Por eso, este pensamiento recibió el nombre de **antropocéntrico**. Además, estaban profundamente interesados en las posibilidades que la existencia terrenal ofrecía al hombre, y en la belleza de este mundo. Debido al protagonismo dado al ser humano, esta corriente de pensamiento se denomina **humanismo**.

De manera progresiva, el hombre comenzó a interesarse más por sí mismo y por las cuestiones de la naturaleza, revalorizando la razón y su experiencia como fuentes de conocimiento, y otorgó mayor importancia a los éxitos en este mundo. Esta nueva valoración del hombre en sí mismo, junto con el desarrollo del espíritu crítico, produjeron avances en aspectos esenciales de la sociedad, como la economía, la política, la ciencia y el arte.



108



► Aspecto de la ciudad de Florencia, Italia.

### LOS NUEVOS MEDIOS DE DIFUSIÓN

Una serie de factores influyó en el triunfo del humanismo a lo largo del siglo XV. A mediados del siglo, la difusión de las obras de los autores antiguos y de los humanistas, se vio facilitada por la invención de la **impresión**. Hasta entonces, los libros se fabricaban uno a uno, ya que eran copiados a mano. Se trataba de un proceso lento y costoso que no podía satisfacer la creciente demanda de textos.

La solución al problema técnico de obtener varios ejemplares iguales en menor cantidad de tiempo fue concebida por el alemán **Johannes Gutenberg**, y consistió en la utilización de tipos móviles de metal.

- 1 Tipógrafos componiendo las páginas con tipos de metal. Una vez que la página está armada, se coloca sobre el mármol de la prensa y se entinta.
- 2 La hoja de papel se sujeta sobre el tímpano de la prensa.
- 3 Esta se pliega sobre la página armada.

► Funcionamiento de una imprenta en el Renacimiento.

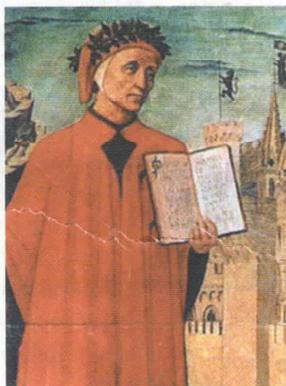
## LAS HUMANIDADES

El concepto **humanismo** se utilizó también para denominar el movimiento de revalorización, investigación e interpretación de los clásicos de la antigüedad greco-latina. La influencia de esta tendencia en la educación fue notable. Los humanistas ya no basaron sus enseñanzas en la teología, sino que se volvieron hacia la literatura clásica, a la cual llamaron letras humanas o **humanidades**; así pensaban lograr el ideal de la educación humanista: el desarrollo completo de la personalidad y la formación del hombre culto, íntegramente humano. El medio de expresión y de instrucción era el latín, recuperado y limpio de barbarismos medievales.

## ALGUNOS HUMANISTAS DESTACADOS

Inicialmente los humanistas más destacados fueron italianos, entre quienes tenemos a:

- **Francisco Petrarca.** Ha sido calificado como el padre del humanismo. Él dedicó toda su vida al estudio de los clásicos, tratando de imitar a Cicerón y a Virgilio. Al mismo tiempo, escribió sonetos en lengua italiana, en los que cantó su amor por una mujer. Por estos sonetos, Petrarca es considerado uno de los más grandes poetas líricos de la literatura universal.
- **Juan Boccaccio.** Fue autor del Decamerón, conjunto de cuentos que retratan al ser humano con sus vicios y virtudes y que reflejan las costumbres de la época.
- **Dante Alighieri.** Escribió a comienzos del siglo XIV La divina comedia, una de las obras más grandes de la literatura universal.



► Dante Alighieri.

Entre los humanistas ingleses debemos mencionar a:

- **Tomás Moro.** Su obra cumbre, Utopía, relata la vida de una comunidad de hombres, que habitan una isla imaginaria, con virtudes muy distintas a la sociedad inglesa de entonces.
- **William Shakespeare.** Sobresalió por la profundidad y calidad de sus obras literarias.



► Tomás Moro.



► Erasmo de Rotterdam.

En Holanda destacamos a **Erasmo de Rotterdam**. Es considerado como el más típico representante del humanismo. Editó obras clásicas y tradujo al latín varios autores griegos. Escribió también el *Elogio de la locura*, obra en la que criticó las costumbres de sus contemporáneos, las supersticiones, los prejuicios, la ignorancia y el fanatismo en todas sus formas.

También en la península Ibérica surgió una numerosa cantidad de escritores influenciados por las ideas del humanismo. Entre ellos se pueden nombrar a **Lope de Vega**, **Pedro Calderón de la Barca** y **Miguel de Cervantes Saavedra**, autor de *Don Quijote de la Mancha*. En el siglo XV, **Antonio de Nebrija** creó la primera gramática del castellano.

## EJE DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Diferentes tipos de saberes valiosos

### EL RESPETO POR LOS TEXTOS

"Hemos traducido el Nuevo Testamento de acuerdo con los textos griegos poniendo la versión griega a su lado para que puedan ser inmediatamente comparadas. Hemos añadido notas al margen, donde mostramos que no hemos hecho modificaciones a la ligera, para que se pueda confiar en nuestras correcciones y para que no se pueda alterar fácilmente lo que hemos corregido".

Carta de Erasmo, 1513

- ¿Por qué las traducciones de los humanistas eran las más fiables?
- ¿Qué relación mantenían los humanistas con las lenguas clásicas?